

КРВ-4.1 Виготовлення верхніх (чоловічих) сорочок

Н.Е.1 – Н.Е.3

Характеристика матеріалів для виготовлення чоловічих сорочок

Чоловіча сорочка - один з найважливіших предметів гардеробу. Основним критерієм якості чоловічих сорочок є використовуваний для їх виготовлення матеріал. Саме якість тканини визначає зовнішній вигляд виробу, його елегантність і стиль. Звичайно, крім тканини, є ще особливості крою, фурнітура, посадка, але саме тканина для сорочок визначає їх специфіку і робить ці речі зручними для носіння.

До чоловічої сорочці пред'являються такі вимоги:

- функціональні - сорочка повинна відповідати своєму призначенню, умовам експлуатації. Цього можна досягти за рахунок використання матеріалів, що володіють хорошими гігієнічними та експлуатаційними властивостями, м'яких стриманих кольорів;
- естетичні - сорочка повинна відповідати сучасному стилю і моді, задовольняти естетичні вимоги споживача, повинна містити взаємозв'язок конструкції, форми з властивостями матеріалів, а також мати чітку, якісну обробку:
- соціальні - при проектуванні сорочки необхідно використовувати типові вимірювання, характерні для даної групи споживачів. Вона має відповідати сучасному напрямку моди, мати доступну ціну, бути нескладною у догляді, відповідати прогнозом споживчого попиту;
- ергономічні - виріб повинен відповідати антропометричній характеристиці тіла людини, повинен бути зручним при експлуатації, робити людину привабливою, підкреслювати його індивідуальність, забезпечувати безпеку та зручність експлуатації;
- експлуатаційні - сорочка повинна бути міцною, мати високу зносостійкість, міцні сполучні шви, повинна добре зберігати додану форму, легко чиститися.

Тканини для сорочок за структурою виробляють переважно гладьєвими, переплетеннями: полотняним, різними комбінованими (поздовжньо-смуґастими), саржевим та похідними від нього, деякі види - простими жакардовими (на основі полотняного). За забарвленням їх випускають відбіленими з високим ступенем білизни, гладкофарбованими переважно в світлі кольори, строкатими в клітинку або смужку, деякі види - надрукованими (в клітинку або смужку) та меланжевими. З метою покращання експлуатаційних властивостей тканин їх піддають різним видам оздоблень: протиусадочним, незминальним, ворсуванню та іншим. За призначенням сорочкові тканини поділяються на тканини для святкових, повсякденних літніх та зимових сорочок та для верхніх сорочок спортивного типу. Для святкових сорочок використовують тканини високого ступеня білизни. Для повсякденних сорочок використовують тканини широкої гамми кольорів: гладкофарбовані, надруковані, строкаті, меланжеві. Сорочкові тканини повинні мати красивий, сучасний зовнішній вид, бути гігієнічними, зносостійкими, мати міцне фарбування, раціональну вартість, усадку не більше 3%.

Принципи підбору прикладних матеріалів для дублювання тканин

Вибираючи прикладні матеріали для дублювання тканин верха, користуються двома основними принципами:

- узгодження клейової прокладки і тканини по поверхневій щільності (поверхнева щільність клейового матеріалу повинна бути в 3-4 рази менше, ніж поверхнева щільність тканини);
- узгодження типу клейового покриття зі структурою тканини, з її властивостями, і так само по призначенню майбутнього виробу (чим щільніше і тонше тканина, тим густіше повинне бути нанесене клейове покриття, і навпаки).

Крім вище названих правил необхідно також враховувати різні специфічні властивості тканин, такі як еластичність, усадка, сировинний склад тощо.

Режими дублювання

Температура усередині пакета матеріалів, що склеюються, повинна знаходитися в межах 121 -132 С. Для цього температура верхньої подушки преса повинна складати 130°C, а температура *нижньої* подушки преса - 135°C, тобто різниця між поверхнями, що нагріваються, повинна складати «5°C».

Це необхідно для цілеспрямованого проникнення клею в структуру тканини верха, що відбувається завдяки напрямку руху клею убік більш нагрітої поверхні. Завищення температури дублювання приводить до зменшення зусилля розшаровування, тому що при занадто високих температурах клей розчиняється в структурі тканини, що приводить до ефекту армування тканини, тобто тканина стає твердою і ламанням.

Усі вищевказані рекомендації не мають відношення до прикладних матеріалів з низькотемпературним клейовим покриттям. Для них встановлюються більш помірні температурні параметри: при дублюванні на пресі 90-100°C , при дублюванні праскою ••. Тому ці прокладки рекомендуються для обробки виробів зі шкіри, чутливих до температури тканин та різних ручних робіт.

- Тиск на пакет матеріалів у процесі дублювання цілком залежить від тканини верха. Він не повинен перевищувати 4 бари.
- для тонких гладких тканин типу плащових, шифону і шовку - тиск встановлюють на рівні 3-4 бар;
- для тонких костюмних вовняних, напівшерстяних тканин – тиск 2-3 бара; - для об'ємних і м'яких костюмних та пальтових тканин - 0,5-2 бара.

Виключення: *прикладні матеріали для дублювання комірв і манжет чоловічої сорочки вимагають підвищеного тиску, яке досягається тільки з допомогою спеціального устаткування.*

Час дублювання також визначається товщиною і сировинним складом тканини верха. У залежності від виду тканини і температурної установки він повинен складати 8-16с.

Усі вищевказані рекомендації є дійсними, якщо дублювання здійснюється простим відкритим способом, тобто безпосередньо на тканину верха клейовою

стороною вниз накладається прокладка. Якщо застосується подвійне дублювання або дублювання методом «сендвіч» параметри дублювання трохи змінюються.

- ***Одне з основних правил, яких необхідно дотримувати при дублюванні виробів - не зволожувати матеріали, що дублюються.***

Фурнітура

Гудзики на чоловічому одязі виконують дві важливі функції: по-перше, гудзики – це найважливіший елемент декору будь-якої моделі, по-друге, вони несуть функціональне навантаження, утримуючи деталі одягу на своїх місцях і не даючи їм розповзатися в різні боки.

Гудзики також розділяють:

- за призначенням,
- за способом кріплення до одягу,
- за способом оздоблення,
- за способом пришивання.

Спосіб кріплення до одягу – з вічками (двома, трьома та чотирма отворами) та з вушком.

Для чоловічих сорочок гудзики найчастіше підбирають в тон матеріалу, для них характерні проста форма й оздоблення. Розмір гудзиків для чоловічої сорочки 10 мм.

ІНСТРУКЦІЯ

по виконанню практичної роботи

Тема: Підбір матеріалів для виготовлення чоловічих сорочок.

Мета: Практично закріпити теоретичні знання по підбору матеріалів для виготовлення чоловічих сорочок.

Матеріально-технічне оснащення:

- Зразки матеріалів;
- Журнали мод;
- Ткацька лупа;
- Сірники;
- Пристрій для паління.

Термін виконання: 45 хв.

Порядок організації роботи

1. Інструктаж з охорони праці при виконанні роботи.
2. Інструктування по виконанню завдання.

Порядок виконання роботи

1. Ознайомитись з асортиментом сорочкових тканин.
2. Замалювати модель чоловічої сорочки.
3. Підібрати матеріали для обраної моделі чоловічої сорочки.
4. Обґрунтувати свій вибір.
5. Визначити волокнистий склад матеріалів.
6. Скласти характеристику тканини у вигляді таблиці.
7. Зробити висновок.

Контрольні питання

1. Яка особливість тканин, що використовуються для виготовлення чоловічих сорочок?
2. На що потрібно звертати увагу при виборі прикладних матеріалів для чоловічої сорочки?
3. Які режими дублювання деталей чоловічої сорочки?

Звіт по роботі

Показники	Основний матеріал	Клейовий матеріал	З'єднувальні матеріали	Фурнітура
Зразки				
Склад				

Оздоблення				
Переплетення				
Структура лицьової поверхні				
Властивості				