

Підбір матеріалів для суконь

Літній одяг обов'язково повинен бути комфортним в експлуатації. Чим натуральніший склад матеріалу, тим кращі гігієнічні властивості. Відповідний текстиль добре охолоджує, вбирає і випаровує вологу. Визначаючись, яку тканину вибрати для літнього сукні, завжди потрібно уважно вивчати склад.

При виробництві легких плательних матеріалів використовують наступні види волокон:

- натуральні;
- штучні;
- синтетичні.



У кожної є свої переваги і недоліки. Натуральні матеріали, що володіють необхідними гігієнічними властивостями, але відрізняються високою вартістю і примхливі у догляді.

Великою популярністю користуються **змішані тканини**, до складу яких входять натуральні, синтетичні та штучні волокна (в різному процентному співвідношенні). За зовнішнім виглядом змішані тканини важко відрізнити від натуральних, при цьому вони набагато дешевші і практичніші.

Переваги:

- Хороша гігроскопічність. Свідчить про здатність вбирати і виводити вологу, що дозволяє відчувати себе комфортно в жарку погоду.

- Зносостійкість. Натуральні волокна досить міцні, щоб протистояти дії тертя, температури, поту. Тому сукня зберігає привабливий зовнішній вигляд навіть після довгої експлуатації і частих прань.
- Висока повітропроникність. Волокна вільно пропускають повітря, що забезпечує вентиляцію одягу.
- Гіпоалергенність. Не викликає алергію, не подразнює шкіру, комфорт в носінні.

Недоліки:

- висока зминаємість;
- низька стійкість до вигорання;
- велика усадка.

Види бавовняної тканини

Бавовняні тканини відрізняються невисокою вартістю, великою різноманітністю видів і легкістю у догляді. Користуються попитом і не втрачають популярності протягом декількох років. Яка тканина підійде для літнього сукні?

Ситець. Тканина полотняного переплетення, зазвичай присутній яскравий набивний малюнок. Не дарма широко відомий вислів «веселенький ситчик». В основному використовують для пошиття літніх сарафанів і суконь з численними складками і оборками.

Оскільки у полотна пухка структура, легко мнеться і погано тримає форму, не варто шити сукні із ситцю облягаючого силуету.



Сатин. Гладке полотно сатинового переплетення з матовим блиском. За зовнішнім виглядом нагадує шовк, але більш щільною, трохи жорсткої структури. Зазвичай з сатину шують вбрання прямого або А-силуету. Для кращої посадки літньої сукні по фігурі можна використовувати тканину з невеликим додаванням синтетичних волокон.

Батист. Тонка напівпрозора тканина полотняного переплетення. Легке, майже невагоме полотно добре пропускає повітря, тому ідеально підходить для спекотної погоди. Відрізняється м'якістю, високою драпіруемістю.

Підходить для пошиття одягу у романтичному стилі. Особливо гарні сукні для літа в підлогу з оборками, рюшами з батисту пастельних відтінків з квітковим малюнком. В якості обробки можна використовувати мереживо і атласну стрічку.



Маркізет. Тонке полотно сітчастої структури отримують шляхом переплетення кручених ниток. Із-за особливостей технології виготовлення легко обсипається і розсовується в швах. З маркізету шують сукні вільного силуету, в якості обробки найчастіше використовують вишивку і мереживне полотно. Напівпрозора структура може визначити всі недоліки фігури, тому необхідна підкладка.

Штапель. М'яке полотно добре драпірується, легко закладається в складки. Використовують цю тканину для легких літніх суконь з пишною спідницею. Особливо елегантно виглядають моделі в підлогу з відкритою

лінією плечей і пишними рукавами. З-за легкої структури плаття не надає зайвий обсяг фігурі, підходить жінкам з пишними формами.

Бавовна-креш. Жатте полотно отримують в результаті тривалого впливу преса. Ефект легкої пом'ятості створює безліч складок і заломів різної товщини. Доглядати за стисненою тканиною дуже легко, вона не вимагає прасування. З бавовни-креш шують сарафани, у тому числі моделі з багат шаровими оборками.



Льон для жарких днів

Процес виготовлення лляного полотна досить трудомісткий, але результат того вартий. Цей натуральний матеріал охолоджує в спеку і зберігає тепло в прохолодну погоду. Лляне волокно стійке до мікробних руйнувань, володіє антибактеріальними властивостями.

Істотний мінус — висока зминаємість. Хоча навряд чи це властивість можна вважати недоліком, сучасна мода досить демократична. Легка зім'ятість лляних виробів вважається нормою. Але при розкрої необхідно пам'ятати про те, що льон дає **значну усадку**.

Льон погано забарвлюється, тому найчастіше для пошиття літніх суконь і сарафанів використовують натуральне або вибілене полотно. Зрозуміло, є великий вибір гладкофарбованих тканин і з набивним малюнком. Поверхня має невеликий матовий блиск.

Натуральний льон без домішок відрізняється жорсткою структурою, тому краще підходить для сукні прямого або А-силуету. Особливо ефектно

виглядають фасони, декоровані мереживом і ажурною тасьмою. Зазвичай з лляної тканини шиють не тільки плаття, але і літні жакети. Такий комплект доречний в будь-яких обставинах, в тому числі в офісі.



Контрольні питання

1. Які тканини підійдуть для літніх суконь? Обґрунтуйте свою відповідь.
2. Опишіть переваги та недоліки натуральних тканин.
3. Охарактеризуйте змішані тканини.
4. Чому лляні тканини використовують при виготовленні виробів літнього асортименту?

Шовк і його види

Натуральний шовк відрізняється високою вартістю. Сировиною служить нитка, яку пряде гусениця тутового шовкопряда. Шовкове полотно має гладку блискучу поверхню. Струмуюча тканина приємно обволікає тіло, не притягає пил і не електризується.

До недоліків можна віднести примхливість у догляді і високу чутливість до світла. Натуральний шовк відноситься до розряду благородних тканин, в основному з нього шиють святкові фасони. Видів шовкових тканин багато, тут є що вибрати для літнього сукні.

Шифон. Легка прозора тканина з легким блиском. Відрізняється міцністю і високою драпіруємістю. Ніжно струмує, не створюючи заломів і складок. Використовується для виготовлення багат шарових нарядів, виробів складного крою. Прозорий шифон потребує підкладці з більш щільного матеріалу. Шифон не виносить високих температур, тому прасують його з великою обережністю.



Атлас. Щільна шовкова тканина з гладкою блискучою лицевою поверхнею і матовою виворітною. Подібного ефекту вдається досягти за рахунок складного переплетення ниток, тобто «атласного». Блискуча поверхня атласу виглядає святково і не потребує додаткових декоративних деталей. Але може привернути увагу до проблемних місць фігури. Тому жінкам з пишними формами краще не використовувати атласну тканину для обробки сукні.



Атласні тканини

Креп. Досить щільна шовкова тканина з матовою поверхнею. Злегка шорстка структура викликає приємні тактильні відчуття. Відрізняється високою драпіруємістю, підходить для пошиття суконь на літо легкого силуету, в якості обробки можна використовувати рюші і волани.



Мереживо. Ажурне полотно не має тканій основи, його отримують шляхом складного переплетення шовкових ниток. Прозоре мереживо добре пропускає повітря, не мнеться, відрізняється середньою драпіруємістю. Мереживну тканину використовують в якості обробки або для пошиття літніх та вечірніх суконь прямого чи А-силуету. Обов'язкова умова: підкладка із цупкої тканини в тон сукні або контрастного кольору.

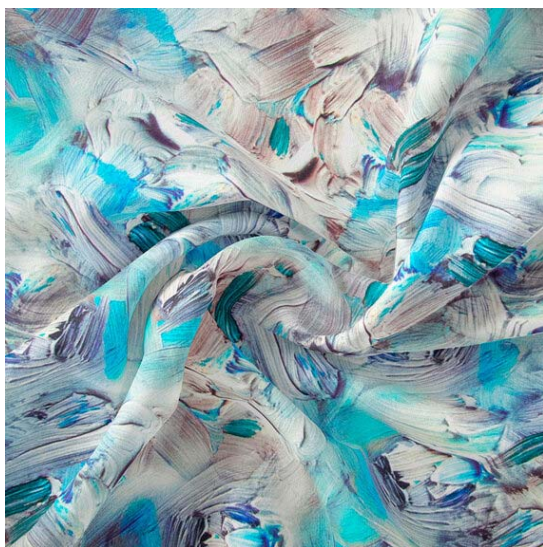


Штучні тканини

Для виробництва штучних тканин використовують натуральне сировину — деревну целюлозу, яку піддають хімічній обробці. Штучні волокна — це віскоза, ацетат і триацетат. Вони більш доступні за вартістю, при цьому міцні і не примхливі у догляді, якщо порівнювати їх з натуральними волокнами.

Яку вибрати тканину для літнього сукні:

- **Віскоза.** За властивостями може замінити бавовна. Відрізняється середньою гігроскопічністю, добре пропускає повітря, легко закладається в складки. Мнеться, швидко втрачає форму. Не підходить для пошиття літніх суконь прилеглого силуету.



- **Ацетатний шовк.** Відрізняється низькими гігроскопічними властивостями, погано пропускає повітря, сильно електризується. Жорстка структура і сильний блиск в порівнянні з натуральним шовком.

Практично не мнеться, добре драпірується і тримає форму. Найчастіше з ацетатного шовку шиють сукні зі складками або драпіруванням.

Завдання

1. Замалювати модель сукні до зошита.
2. Підібрати матеріали: основний, клейовий, фурнітуру.
3. Обґрунтувати свій вибір.
4. Виконати характеристику матеріалів (таблиця).

Показники	Основний матеріал	Клейовий матеріал	З'єднувальні матеріали (нитки)	Фурнітура	
				Гудзик	Тасьма «блискавка»
Зразки					
Склад					
Переплетення					
Оздоблення					
Структура лицьової поверхні					
Властивості					