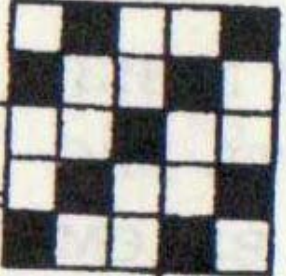
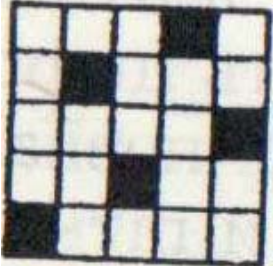
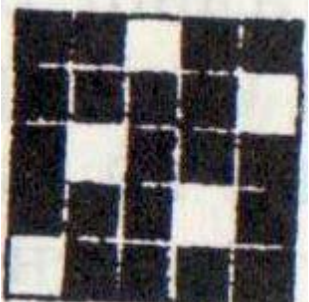
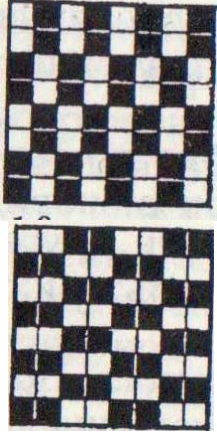
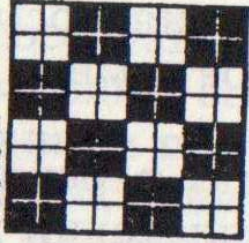
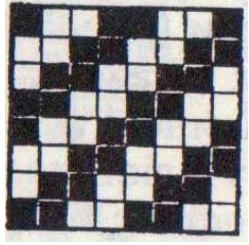
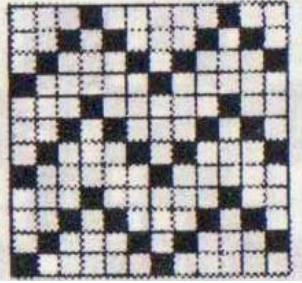
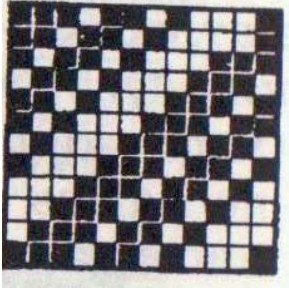
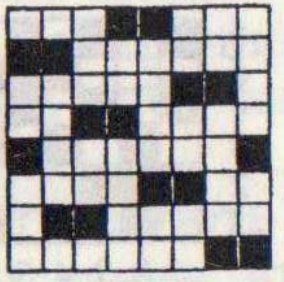


Головні (прості) переплетення

Вид переплетення	Схематичне зображення	Ознаки	Структура тканини
Полотняне		<p>R основи = R утку = 2 ниткам. Вигляд шахової рамки. Однаковий вигляд з лицьової та виворітної сторін.</p>	<p>Рівна гладенька поверхня, висока пружність, міцність (бязь, ситець, батист та інші).</p>
Саржеве		<p>Розміщення перекривь по діагоналі під кутом 45 градусів. Відстань між діагоналями залежить від R (рапорту) переплетення.</p>	<p>Наявність на лицьовій стороні діагональних смужок розміщених знизу зліва вверху направо. Тканини більш м'які та еластичні. Схильність тканини до обсіпання. (костюмні).</p>
Сатинове		<p>Наявність рідкого переплетення ниток основи і утка. Лицьова сторона утворюється із уткових перекривь.</p>	<p>Підвищена щільність по утку. Поверхня тканини гладенька. Підвищене обсіпання.</p>
Атласне		<p>Лицьова сторона утворюється із основних перекривь.</p>	<p>Підвищена щільність по основи. Тканини м'які та еластичні. Поверхня тканини гладенька та блискуча.</p>

Дрібновізерункові (похідні) переплетення

Вид переплетення	Схематичне зображення	Ознаки	Структура тканини
<p style="text-align: center;">Репсові</p> <p>а) основний репс</p> <p>б) утковий репс</p>		<p>Наявність повздовжнього (основний репс) або поперечного (утковий репс) рубчика</p>	<p>Висока щільність, м'якість, міцність тканини. Наявність на тканині рубчиків.</p>
<p style="text-align: center;">Рогожка</p>		<p>Подвійне або потрійне полотняне переплетення</p>	<p>М'якість, еластичність, незначна щільність тканини.</p>
<p style="text-align: center;">Посилена саржа</p>		<p>Не має одинарних перекриттів, тому діагональні смужки більш широкі і чіткіше виражені.</p>	<p>Рельєфність, м'якість, еластичність, підвищена стійкість до обсіпання.</p>

Ламана саржа		Малюнок у вигляді ламаної лінії або ялинки.	Рельєфність, еластичність.
Складна саржа		Наявність діагоналей різної ширини.	Гладенька поверхні, м'якість, еластичність тканини.
Посилений сатин або атлас		На лицьову сторону виведені здвоєні перекриття основи та утка	Гладенька блискуча поверхня, міцність у порівнянні з сатином

Складні переплетення

Вид переплетення	Ознаки	Структура тканини
Дволицьові	Утворюються з двох систем ниток. Наявність дволицьових сторін з різною структурою	Підвищена щільність, міцність
Двошарові (багатошарові)	Наявність двох (декількох) тканин з'єднаних між собою додатковою системою ниток	Значна товщина, підвищена щільність, міцність
Ворсові	Наявність з лицьової сторони ворсу, утвореною із розрізаних петель, створених додатковою системою ниток	Ворсова поверхня (штучне хутро, плюш, вельвет)
Ажурні	Вертикально розміщені нитки обвиваються поперечними нитками по заданому малюнку	Незначна товщина, просвіти між нитками (гіпюр, мереживо, тюль)
Махрові	Наявність з лицьової і виворітної сторони петель, що повністю або по малюнку покривають поверхню тканини	Підвищена товщина, вага

Крупновізерункові переплетення

Вид переплетення	Ознаки	Структура тканини
Жаккардові	Великий рапорт створення складних різнопланових малюнків з різнокольорових ниток	Нерівномірність структури в залежності від складності малюнку

Це цікаво знати

- ❖ Жаккардові переплетення одержали назву від прізвища французького ткача Жозефа Жаккара, який винайшов пристрій для створення складних малюнків і гобеленів.
- ❖ Атлас – в перекладі з арабської мови означає гладенький. Переплетення називають атласним тому, що вони створюють гладеньку блискучу поверхню тканини.
- ❖ Вельвет (оксамит) – походить від англійського слова velvet – оксамит, що в свою чергу в перекладі з арабської означає ворсистий.
- ❖ Репс – в перекладі з голландської означає рубчик.